

Bagatti, Francesco. Il terzo libro de concerti ecclesiastici a due, tre, e quattro voci con instrumenti con una messa concertata a quattro . . . opera quarta. . . Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagno. [1667]. RISM B633.

**Title:**

[orn.line]  
 IL TERZO LIBRO  
 DE CONCERTI ECCLESIASTICI  
*A Due, Trè, e Quattro voci, e con Instrumenti,  
 con vna Messa Concertata à quattro*  
 DI FRANCESCO BAGATTI  
 ORGANISTA NELLA REGIA, ET DVCAL CORTE  
 Et Maestro di Capella nelle Insigni Chiefe di S. Sepolcro,  
 di S. Vittore al Corpo, e di S. Maria Porta di Milano.  
 OPERA QVARTA

---

CONSACRATA  
 All' Illuftrifs. Signora Patrona mia Collendifs.  
 LA SIG.<sup>RA</sup> D. GIOVANNA MARIA VISCONTI  
 Monacha Professa Benedetina nel Nobiliffimo Monastero  
 di Santa Maria Valle di Milano.  
 [Escutcheon of dedicatee]  
 IN MILANO, Per Gio. Francesco, & fratelli Camagni Stampatori  
 vicino alla Chiesa della Rofa. Con licenza de' Superiori.

**Dedication:**

ILL.<sup>MA</sup> SIG.<sup>RA</sup>, E PATRONA MIA COLL.<sup>MA</sup> |

POngo sotto la protettione di V.S. Ill.ma le mufiche di que-|lta mia opera, e le presento à lei per far publica al | Mondo la riuerentiffima mia offeruanza, e la stima, | che faccio del suo gran merito, il quale tanto più rilu-|ce di alto grado, quanto che è regolato da vn fino, & | eccellente intendimento nel fonare l'organo, nella fin-|golarità del cantare, nella particolar maestria del fo-|nare il Violino, & vguale habilità, e merauiglia nel | liutto, Oltre il confiderabile della propria sua origine | che in lei risplende fi come lei stessa risplende nell'ori-|gine medesima, che è de Duchi, e Principi, e di vna nobiltà fucceffiuamente | continuata, e conferuata fempre con la prudenza, & attentione, che fù parte | propria frà le virtù de suoi grandi, & Antenati, e presenta nei parenti, non tra-|lasciando io però qui di commemorare la di lei bontà di vita religiosa, che la cō-|stituisce offeruata, e riuerita da tutti; E se milita nel caso l'argomento di che | il piacere, & il diletto delle armonie fiano preludij di predestinatione ne risulta | la confequenza, che V.S. Ill.<sup>ma</sup> goda parte di felicità in questo Mondo con il | probabile acquisto della perfetta nell'altro. |

Hò ardito di appoggiare sù gl'indubitati fondamenti della benignità di V.S. | Ill.<sup>ma</sup> la debolezza delle presenti mie note, affine il credito, & i titoli del suo | nome fiano per effer mottiuo di difesa per farle stimare quelle che in fatti non | sono, il che ben intenderò hauer conseguito quando ella con gl'atti, e le dispo-|fitioni del suo compatimento, &

humanità fi degni da auualorarle con l'approua-|tione, aggradendo il poco per il molto che ambirei di poter renderle in pruoua | della fedele, & obligatiffima feruitù, e deuotione, che col concorfo di tutte le | parti dello Spirito, e dell'animo mio, & in qualità di sommo offequio hò fem-|pre professato à lei, & all' Illufr.<sup>ma</sup> fua Cafa; La fupplio humilmente à riceuere | con tutto credito la verità di quefti fenfi, che efcono dall'intimo del core; E | pofto io in quefte immutabili conditioni mi confermo. |

Di V.S. Illuftrifs. | Milano il 16. Luglio MDCLXVII. | Humilifs., & Deuotifs. Seruit. | *Francesco Bagatti.* |

### Laudatory Poem:

*IN LODE DELL'ILL.<sup>MA</sup> SIG.<sup>RA</sup>*

D. GIOVANNA MARIA VISCONTI

Monaca Profeffa Benedetina nel Monastero di Santa  
Maria Valle di Milano.

*Non men nel Canto, che nel fuono di molti Inftrumenti eccellente.*

### SONETTO.

VErgine illuftre, il cui valor fourano  
In Chioftro angufto à fatti augufti, egregi  
Di Virtù, di fortuna accopia i fregi:  
Cui paregiar contende ogni altra in vano.  
Non già del biondo Dio l'Emulo infano  
Col canto tuo, col fuon fia, che garegi;  
Mà vinto al gran paragio i noti pregi  
Cede Apollo di lingua, Orfeo di mano.  
A' voi, cui d'armonia per doppio Vanto  
Acclama il Mondo di fcienza vn Moftro,  
Briareo nella man, trè lingue al canto.  
A' voi fuo nume, è fol per effer voftro  
Di note Muſical confacra intanto  
Deuota Penna il riuerente Inchioftro.

### ALLA MEDEMA

### MADRIGALE.

AL tuo canto, ò Viſconti  
I miei canti confacro  
Di rauco Cigno armoniofi impronti.  
A tuoi ſpirti canori,  
Argute diuerran le gorgie, e i chori.  
In vna Valle amena  
Stupirà il Mar, che nafca vna Sirena.

**Index:**

## TAVOLA DEL CONTENUTO NELLA PRESENTE OPERA

## A DVE VOCI

|                              |                               |                                       |
|------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|
| Ad Cæli Conuiuium.           | [orn.] C. folo con 2. Violini | [orn.] Per il Signore                 |
| Vos Campi Cælestes           | [orn.] C. folo con 2. Violini | [orn.] Per la Madonna                 |
| Ad te leuauit oculos meos    | [orn.] Duoi Canti             | [orn.] Per il Signore                 |
| Triumphet in altissimis      | [orn.] Duoi Canti             | [orn.] Per la Madonna                 |
| Quid fellicitas es anima mea | [orn.]                        | [orn.] Per il Signore                 |
| Deliciæ Dilectus             | [orn.]                        | } Canto, & Alto [orn.] Per ogni tempo |
| Salue anima                  | [orn.]                        |                                       |
| O quam suauis est            | [orn.] Canto, e Basso         | [orn.] Per vn Santo                   |

## A TRE VOCI

|                              |                             |                             |
|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| O quam dulcis                | [orn.] Alto Tenor, e Basso  | [orn.] Per il Signore       |
| O pater pauperum clementiss. | [orn.] Alto Tenor, e Basso  | [orn.] Per il Spirito Santo |
| Suspira afflictata           | [orn.] Canto, Alto, e Basso | [orn.] Per ogni tempo       |
| Quando Mater saluatoris      | [orn.] Alto Tenor, e Basso  | [orn.] Per la Madonna       |
| Salue Regina                 | [orn.] Alto Tenore, e Basso | [orn.]                      |
| Accurrite populi             | [orn.] Canto Alto, e Basso  | [orn.] Per vn Santo o Santa |
| Quam claro lumine            | [orn.] Canto Alto, e Basso  | [orn.] Per vn Santo o Santa |

## A QUATTRO VOCI

|                    |        |   |                              |
|--------------------|--------|---|------------------------------|
| Læti gaudentes     | [orn.] | } Can., Al., Ten., e B. [orn.] Per il Signore |                              |
| Festinent hilares  | [orn.] |   | [orn.] Per la Madonna        |
| Ad cantus mortales | [orn.] |   | [orn.] Per vn Santo, o Santa |
| Messa Concertata.  | [orn.] |   | [orn.]                       |

**Contents:**

|                              |                        |                         |
|------------------------------|------------------------|-------------------------|
| Ad Cæli Conuiuium            | C. folo con 2. Violini | Per il Signore          |
| Vos Campi Cælestes           | C. folo con 2. Violini | Per la Madonna          |
| Ad te leuauit oculos meos    | Duoi Canti             | Per il Signore          |
| Triumphet in altissimis      | Duoi Canti             | Per la Madonna          |
| Quid fellicitas es anima mea | Canto, & Alto          | Per il Signor           |
| Deliciæ Dilectus             |                        | Per ogni tempo          |
| Salue anima                  |                        | Dial.tra vn Ang, e l'An |
| O quam suauis est            | Canto, e Basso         | Per vn Santo            |
| O quam dulcis                | Alto Tenor, e Basso    | Per il Signore          |
| O pater pauperum clementiss. | Alto Tenor, e Basso    | Per il Spirito Santo    |
| Suspira afflictata           | Canto, Alto, e Basso   | Per ogni tempo          |
| Quando Mater saluatoris      | Alto Tenor, e Basso    | Per la Madonna          |

|                    |                       |                       |
|--------------------|-----------------------|-----------------------|
| Salve Regina       | Alto Tenore, e Basso  |                       |
| Accurite populi    | Canto, Alto, e Basso  | Per vn Santo ò Santa  |
| Læti gaudentes     | Can., Al., Ten., e B. | Per il Signore        |
| Festinent hilares  |                       | Per la Madonna        |
| Ad cantus mortales |                       | Per vn Santo, ò Santa |
| Messa Concertata   |                       |                       |

**Part-books:**

|        |                                    |       |                                       |
|--------|------------------------------------|-------|---------------------------------------|
| ALTO   | A-C <sup>8</sup> , D <sup>6</sup>  | 60pp. | Dedication. Laudatory Poem. Index.    |
| TENORE | A-B <sup>8</sup> , C <sup>6</sup>  | 44pp. | Dedication. Laudatory Poem. No Index. |
| BASSO  | A <sup>8</sup> , B <sup>14</sup>   | 44pp. | Dedication. Laudatory Poem. Index.    |
| ORGANO | A-B <sup>8</sup> , C <sup>10</sup> | 52pp. | Dedication. Laudatory Poem. Index.    |

**Remarks:**

Quarto format. Copy consulted: I-COd. RISM B633.